Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MHR

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison, entre refuge intime et ouverture aux autres (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmhr.fr/assets/annales/bts-mhr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MHR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. La maison, entre refuge intime et ouverture aux autres

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov sur un intérieur négligé, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur les dangers d'une maison fermée au monde, un extrait de Mona Chollet sur le foyer comme lieu de repli et de rêverie, et l'affiche du film Tanguy. Les documents interrogent les fonctions protectrices et sociales de la maison, ainsi que ses possibles ambivalences.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l'extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Axe	Documents et confrontation	Procédés et interprétation
Un espace protecteur et intime	Dans l'extrait romanesque d'*Oblomov* (Ivan Gontcharov, 1859), la maison est le lieu du retrait. Mona Chollet, dans l'essai *Chez soi* (2015), valorise le foyer comme abri de la rêverie et moyen de résister à un monde angoissant.	Gontcharov décrit les habitudes du personnage et son intérieur ; Chollet mobilise Bachelard, le témoignage personnel et les métaphores de la flamme et des vents froids.
Les dérives du repli	Chez Gontcharov, le retrait s'accompagne d'un intérieur négligé. L'affiche du film *Tanguy* (Étienne Chatiliez, 2001) met en avant un homme de 28 ans qui habite chez ses parents.	Accumulation de détails dégradés dans le roman ; image familiale et slogan dans l'affiche, qui suggèrent une cohabitation prolongée.
Une maison ouverte	Dans « Entre les pierres du mur », texte de Gaétane Lamarche-Vadel paru dans la revue *Autrement* (1990), la demeure protège, mais l'isolement et la sécurité excessive détruisent l'hospitalité.	Oppositions entre intérieur et extérieur, images du nid et du phare, questions rhétoriques : l'intimité véritable reste accueillante.
Problématique et plan détaillé	Comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans devenir un lieu de repli ? 1. Le foyer offre intimité et protection. 2. Le retrait peut tourner à l'abandon ou à une cohabitation prolongée. 3. L'accueil des autres rend la maison pleinement vivante.	

La maison est d'abord un abri où l'on se retire et nourrit sa vie intérieure. Chollet y trouve un soutien face aux angoisses du monde ; Lamarche-Vadel reconnaît aussi le bien-être de cet espace intime.

Pourtant, le repli peut perdre sa fécondité. Chez Gontcharov, l'indifférence d'Oblomov se lit dans un intérieur poussiéreux et abandonné. L'affiche de *Tanguy* souligne, par son slogan, la cohabitation prolongée d'un homme adulte avec ses parents.

Lamarche-Vadel montre enfin qu'une maison trop fermée perd son hospitalité et se vide de présence. Loin d'abolir l'intimité, l'accueil des visiteurs donne au foyer chaleur et vie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l'intimité, mais le repli peut mener à l'abandon ou à une cohabitation prolongée. L'ouverture et l'hospitalité préservent son caractère vivant.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question porte sur la capacité de la maison à protéger et à offrir un espace intime, mais aussi sur ses limites ou ses effets d'enfermement. La réponse doit s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du monde extérieur et offre un espace intime. Mais peut-elle toujours être un refuge ? Elle le devient selon la façon dont on l'habite et dont on s'y relie aux autres.

Un espace protecteur. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu où se ressourcer et préserver ses rêves face aux inquiétudes du monde. Cette fonction rejoint l'idée de Gaston Bachelard, évoquée dans le corpus. Dans *Une chambre à soi*, Virginia Woolf montre aussi qu'un espace personnel favorise l'autonomie et la création.

Un refuge fragile. Gaétane Lamarche-Vadel critique la maison qui se ferme aux autres : la sécurité y nourrit l'isolement. La chambre négligée d'Oblomov figure le repli et l'inertie. L'affiche de *Tanguy*, avec un adulte vivant chez ses parents, suggère les tensions possibles d'une cohabitation prolongée.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans enfermer et permet l'épanouissement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est un refuge que si sa protection n'empêche ni l'ouverture aux autres ni l'autonomie de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, durée 4 heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse objective de quatre documents puis une réflexion argumentée sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension du corpus, la mise en relation, l'organisation des idées et l'expression argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées communes et les divergences du corpus sans exprimer d'avis personnel.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et le repli.
- Une protection excessive peut isoler les habitants et transformer l'hospitalité en hostilité.
- L'écriture personnelle argumente une réponse en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respecter la consigne de synthèse : rester objectif, concis et ordonné, sans commenter les documents.
- Mettre en relation les quatre documents, y compris l'affiche, plutôt que de les résumer séparément.
- Pour l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et construire une argumentation cohérente.
- Tenir compte des barèmes indiqués : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les points importants avec neutralité et concision, sans ajouter votre opinion ni juxtaposer quatre résumés indépendants.

Q : Faut-il intégrer l'affiche de Tanguy dans la synthèse ?

Oui. L'affiche est l'un des quatre documents du corpus. Analysez son slogan, qui indique qu'à 28 ans Tanguy habite toujours chez ses parents, et mettez cette situation en relation avec le thème de la maison.

Q : Comment répartir le travail pendant les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, mais ne fixe pas de durée par partie. Prévoyez du temps pour lire le corpus, préparer les plans, rédiger les deux travaux et vous relire.

Q : Quels critères de rédaction sont explicitement demandés ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et mobiliser le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet n'imprime aucun critère détaillé de notation du jury.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmhr.fr/assets/annales/bts-mhr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MHR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Management en Hôtellerie-Restauration : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.