Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MHR

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmhr.fr/assets/annales/bts-mhr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MHR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison »

Le corpus réunit une gravure de Charles Eisen et trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il explore l'habitat comme espace d'imaginaire, de choix de vie, de rapprochement avec la nature et de simplification du quotidien.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature et idée directrice	Charles Eisen, frontispice gravé de l'*Essai sur l'architecture* (1755) : la personnification de l'architecture la relie à la nature et à ses origines.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes arboricoles (2006) : ces abris peu pratiques répondent à un désir universel d'imaginaire et d'aventure.	Sophie Berthier, article de presse dans *Télérama* (2021) : les tiny houses expriment un choix minimaliste et écologique, assorti de contraintes.	Sylvain Tesson, récit autobiographique extrait de *Dans les forêts de Sibérie* (2011) : la cabane permet une vie sobre, solitaire et proche du vivant.
Habiter autrement	L'allégorie et la scène figurée placent l'architecture dans un cadre naturel.	Les antithèses « entre terre et ciel », « nature » et « construction » soulignent le caractère fantasque de la cabane. Les exemples historiques et littéraires l'associent à la liberté et à l'aventure.	Le contraste entre les moqueries initiales et l'essor de la communauté, les chiffres et la citation de Jay Shafer rendent visible la diffusion du minimalisme.	Les oppositions entre ville et forêt, archaïque et moderne, ainsi que les énumérations de gestes et d'objets, valorisent une existence simplifiée sans rejet du progrès.
Convergences et nuances	L'habitat entretient un lien essentiel avec la nature.	La cabane est surtout un lieu concret pour jouer, rêver et explorer.	La maison réduite traduit un engagement et une recherche de sérénité, mais exige des solutions techniques.	La retraite en forêt vise le faible impact écologique et une vie recentrée sur l'essentiel.

Problématique : comment des habitats atypiques donnent-ils corps à une manière de vivre et de penser le rapport à la nature ? **Plan détaillé :** l'imaginaire et la liberté qu'ils ouvrent ; puis la sobriété et le rapprochement avec le vivant qu'ils rendent possibles.

La maison dépasse la fonction d'abri. La gravure associe l'architecture à la nature ; la cabane arboricole, malgré son peu de praticité, ouvre un espace de jeu, d'aventure et d'imaginaire. Les tiny houses donnent forme à un choix de vie minimaliste, écologique et tourné vers la sérénité, tout en imposant des contraintes d'espace et d'autonomie. La cabane forestière favorise solitude, gestes essentiels et respect du vivant. Elle ne suppose

pourtant pas un rejet du progrès, puisque la modernité peut y côtoyer les pratiques simples. Ainsi, ces habitats singuliers expriment à la fois un désir de liberté, une recherche de simplicité et une autre manière d'habiter le monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison dépasse l'abri : elle exprime l'imaginaire, la liberté et le choix d'une vie plus simple, proche de la nature.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La réflexion porte sur ce que la maison peut révéler de la personne qui l’habite. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison protège, mais elle est aussi aménagée et investie : elle peut donc révéler des goûts, des valeurs et un mode de vie.

Des choix révélateurs. Les adeptes des tiny houses du document 3 privilégient simplicité, autonomie et proximité avec la nature. Dans le document 2, la cabane dans les arbres matérialise un goût universel pour l’imaginaire et l’aventure. Celle de Sylvain Tesson exprime sa quête de solitude et de sobriété, tout en conciliant nature et modernité. La gravure de Charles Eisen personnifie l’architecture, soulignant ainsi le lien entre habitat et identité. Dans *La Vie mode d’emploi*, Georges Perec fait également des espaces domestiques les témoins des existences.

Une expression partielle. Toutefois, un logement dépend aussi des ressources et des contraintes de ses habitants : il ne révèle pas toute leur personnalité.

Conclusion. La maison parle de nous, mais ne saurait nous résumer.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certains choix et valeurs de ses habitants, sans résumer toute leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de 4 heures, sans matériel autorisé et sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », le candidat rédige une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur le lien entre maison et identité. Sont évaluées la compréhension, la confrontation des idées, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents sans exprimer d'opinion personnelle.
- Les cabanes dans les arbres évoquent l'imaginaire, l'aventure et un rapport symbolique à la nature.
- La tiny house associe sobriété et mobilité à des défis d'espace, d'isolation et d'autonomie.
- Chez Tesson, la cabane simplifie le quotidien et rapproche nature, modernité et choix personnels.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour d'idées communes, plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Intégrez la gravure du document 1 et confrontez-la aux textes sans lui attribuer d'éléments invisibles.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez des arguments illustrés.
- Répartissez les 4 heures entre lecture, préparation, rédaction des deux parties et relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées essentielles de chaque document, regroupez-les en axes communs, puis construisez un développement ordonné. Confrontez les points de vue sans donner votre opinion personnelle et veillez à prendre en compte les quatre documents.

Q : Faut-il intégrer la gravure dans la synthèse ?

Oui. Le document 1 est une gravure qui met en scène une personnification de l'architecture. Observez-la et reliez-la au thème du corpus, en restant attentif aux éléments réellement visibles et à la légende.

Q : Comment répartir les points et le temps de l'épreuve ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, pour une durée totale de 4 heures. Aucun temps par partie n'est imposé : répartissez-le selon le barème et gardez du temps pour relire.

Q : Qu'attend-on dans l'écriture personnelle ?

Il faut répondre directement à la question de savoir si la maison parle de nous, en construisant une argumentation claire. Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, avec des exemples pertinents.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmhr.fr/assets/annales/bts-mhr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MHR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Management en Hôtellerie-Restauration : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.