Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmhr.fr/assets/annales/bts-mhr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MHR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération

Le corpus rassemble une affiche SNCF faisant la promotion du TGV et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher. Il confronte les promesses du gain de temps aux effets de l'accélération, tout en présentant différentes expériences de la vitesse et du ralentissement.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1 : affiche SNCF, 2017	Document 2 : article de Christophe Rymarski, 2012	Document 3 : propos d'Alain, 1928	Document 4 : extrait romanesque de Sylva
Promesses et attraits	Le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 est mis en avant par un slogan chiffré.	La technologie promet du temps libre et une accessibilité accrue.	La locomotive rapide témoigne d'une prouesse technique et offre un voyage confortable.	La moto procure à Anton exaltation et sentime puissance, rendus par les métaphores du pro fauve.
Limites de l'accélération	La publicité ne présente que l'avantage de la rapidité.	Exemples quotidiens, chiffres et référence ironique à Swift montrent que les obligations et sollicitations absorbent le temps gagné.	Questions rhétoriques et ironie soulignent le gain dérisoire du quart d'heure et l'inattention au paysage.	La liste des obstacles et la vigilance d'Anton r dangers de la vitesse.
Rapport au rythme	La rapidité est valorisée.	Le mouvement « slow » appelle à ralentir dans plusieurs domaines de la vie.	Le trajet peut être apprécié en observant les paysages plutôt qu'en se pressant.	La maîtrise repose sur des ajustements préci l'alternance entre accélération et prudence.

Problématique : La vitesse apporte-t-elle un bénéfice réel, ou ses effets appellent-ils à ralentir et à mieux maîtriser son rythme ? **Plan :** promesses de la vitesse ; limites et risques ; intérêt du ralentissement et de la maîtrise.

La vitesse promet efficacité et sensations fortes : le TGV réduit le trajet, tandis que le train et la moto offrent des expériences valorisées. Mais le temps économisé peut être perdu dans l'attente ou les nouvelles sollicitations, et l'accélération détourne de l'environnement tout en exposant au danger. Les documents invitent donc à ne pas confondre rapidité et bénéfice : ralentir permet de mieux vivre le temps, tandis qu'une vitesse maîtrisée exige attention et prudence.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse promet efficacité et exaltation, mais peut accroître la précipitation, détourner de l'expérience du trajet et exposer au danger. Le corpus souligne l'intérêt du ralentissement et d'une vitesse maîtrisée.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question d’écriture personnelle prolonge le thème « À toute vitesse ! » et invite à réfléchir aux avantages et aux limites de l’accélération. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer permet de gagner du temps, de parcourir plus facilement de longues distances et parfois de mieux répondre à l’urgence. Mais ce gain n’est réel que s’il améliore concrètement la vie.

L’affiche de la SNCF célèbre ainsi le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans *Carénage*, Sylvain Coher donne aussi à la vitesse une dimension grisante : Anton éprouve une grande maîtrise de sa moto et de sa trajectoire. La rapidité peut donc être utile ou procurer du plaisir.

Elle devient toutefois contre-productive lorsqu’elle impose son rythme. Christophe Rymarski montre que les technologies censées faire gagner du temps multiplient les sollicitations. Alain souligne, avec ironie, que le voyageur pressé néglige les paysages qu’il pourrait contempler. Dans *Les Temps modernes*, Charlie Chaplin dénonce également l’aliénation liée à l’accélération du travail.

Ainsi, accélérer est avantageux si cela sert un objectif choisi. Le temps gagné ne vaut que s’il peut être vécu pleinement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer si la rapidité sert un objectif choisi, sans imposer un rythme qui prive de profiter du temps gagné.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, porte le code CULTGEN-S et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle demande une synthèse objective du corpus, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points. Les documents interrogent le gain de temps, l'accélération des modes de vie et les expériences de la vitesse.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le mouvement slow défend un ralentissement des rythmes quotidiens face à la précipitation et aux sollicitations croissantes.
- Dans le texte de Rymarski, les technologies font gagner du temps, mais peuvent aussi multiplier obligations et désirs.
- Alain souligne que le temps gagné par un train rapide n'est pas forcément utilisé utilement, tandis que le voyage offre un spectacle à observer.
- Chez Coher, la conduite rapide associe exaltation, maîtrise corporelle et vigilance constante face aux obstacles de la route.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées sans exprimer votre opinion personnelle.
- Restez fidèle aux points de vue du corpus et ne réduisez pas la synthèse à une succession de résumés.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez vos arguments par des exemples pertinents.
- Respectez la répartition des points : 40 pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez un texte concis, ordonné et fidèle au corpus, sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment construire une réponse à la question sur l'accélération ?

Formulez une réponse claire à la question, puis examinez les bénéfices et les limites de l'accélération. Développez chaque argument avec un exemple pertinent tiré du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances.

Q : Comment répartir son temps pendant l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. Réservez du temps pour lire les documents, préparer le plan et rédiger la synthèse, puis construire l'argumentation personnelle et relire les deux productions.

Q : Quels critères de rédaction sont explicitement demandés pour la synthèse ?

La consigne exige une synthèse objective, concise et ordonnée. Il faut restituer les idées du corpus sans prise de position personnelle, les organiser clairement et respecter le sens de chaque document.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmhr.fr/assets/annales/bts-mhr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MHR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Management en Hôtellerie-Restauration : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.