Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MHR

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la solitude et les relations entre l'individu et la société (1 question) **Page 3**

2. Développement des qualités personnelles dans la société (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmhr.fr/assets/annales/bts-mhr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS MHR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la solitude et les relations entre l’individu et la société

Le corpus rassemble des textes d’Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque sur la solitude et son rapport à la vie collective. Ils en montrent les fonctions d’autonomie et de connaissance de soi, tout en soulignant le rôle des relations sociales et l’intérêt d’alterner retrait et vie en société.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, consacrés à la solitude et aux relations entre l’individu et la société.

Les documents abordent la solitude comme un retrait bénéfique, mais non comme une indépendance absolue. Leur confrontation fait apparaître deux enjeux liés : les ressources du temps solitaire et la place indispensable des relations dans la construction de soi. Le tableau présente les idées, les procédés et les convergences, puis propose une problématique, un plan et une synthèse rédigée exclusivement à partir du corpus.

Document et nature	Idée directrice et procédés	Axe de confrontation
Olivier Remaud, extrait d'essai, *Solitude volontaire* (2017).	Le retrait favorise intimité, créativité, autonomie et connaissance de soi. Exemples de l'adolescent, de la nature et des stoïciens ; citations philosophiques et opposition entre tumulte et tranquillité.	La solitude volontaire construit l'individu, sans être un isolement définitif.
Sébastien Dupont, article de réflexion, « La solitude, condition de l'individu contemporain » (2013).	L'individu se forme dans les liens sociaux et affectifs. Argumentation conceptuelle, référence à Merleau-Ponty et critique des discours de développement personnel prônant l'indépendance absolue.	L'autonomie est rendue possible par autrui, non par la rupture avec lui.
Edward Abbey, récit autobiographique extrait de *Désert solitaire* (1968).	Après le désert, le narrateur choisit de retrouver la ville et ses habitants. Contrastes, énumérations sensorielles et ironie soulignent son désir d'équilibre entre retrait et foule.	L'expérience solitaire révèle aussi l'attrait de la collectivité.
Sénèque, extrait philosophique de *De la tranquillité de l'âme* (Ier siècle).	Il recommande d'alterner solitude et fréquentation du monde, repos et activité. Analogies du sol fertile et de l'aliment réparateur, exemples et conseils pratiques.	Le retrait restaure l'esprit ; la société corrige l'aversion pour la solitude.
Problématique	Comment la solitude peut-elle contribuer à l'épanouissement individuel sans rompre le lien nécessaire à la vie collective ?	
Plan détaillé	I. Le retrait permet de se ressourcer, de réfléchir et de gagner en autonomie. II. La construction de soi demeure sociale et exige une alternance entre solitude et relations.	
Synthèse rédigée	La solitude ne se réduit ni à un manque de relations ni à une indépendance absolue. Choisie et temporaire, elle peut contribuer à l'équilibre et à l'épanouissement de l'individu. Elle offre d'abord un espace de recul. Olivier Remaud montre qu'elle permet à l'adolescent d'organiser ses activités, de développer sa créativité et de s'évaluer sans le jugement d'autrui. La nature constitue aussi un cadre propice au ressourcement. Dans la tradition stoïcienne évoquée par l'auteur, le retrait favorise la connaissance de soi, l'exercice de la raison et la maîtrise des passions. Sénèque lui attribue également une fonction réparatrice : le repos et le changement d'horizon renouvellent l'énergie de l'esprit. Ce retrait ne saurait toutefois devenir une rupture durable. Sébastien Dupont rappelle que l'individu se construit grâce aux autres et que l'autonomie affective se conquiert dans un lien sécurisant. Solitude et communication sont donc complémentaires. Le récit d'Edward Abbey illustre cette réciprocité : après plusieurs mois dans le désert, le narrateur désire retrouver les bruits, les visages et l'humour de la ville. Sénèque recommande lui aussi d'alterner le monde et la solitude, chacun corrigeant les excès de l'autre. Remaud souligne enfin que le besoin de déconnexion coexiste avec le désir de rester en relation. Ainsi, la solitude est bénéfique lorsqu'elle demeure une pause au sein de la vie sociale. Le retrait nourrit l'autonomie, tandis que les relations permettent à l'individu de se construire et de retrouver pleinement sa place parmi les autres.	

✓ RÉPONSE À RETENIR

La solitude choisie favorise le recul et l'autonomie, mais l'individu se construit avec autrui : l'équilibre repose sur l'alternance entre retrait et vie sociale.

2. Développement des qualités personnelles dans la société

La question d'écriture personnelle porte sur la capacité de la société à permettre à chacun de développer ses qualités personnelles. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Introduction. Oui, notre société peut aider chacun à développer ses qualités, mais cet épanouissement n'est ni automatique ni indépendant des autres. Il suppose des liens qui soutiennent l'autonomie et du temps pour soi.

La vie collective est une ressource. L'éducation et les échanges transmettent des savoirs et permettent de se construire. Dupont rappelle que l'individu se forme par autrui et grâce aux institutions. Les relations ne s'opposent donc pas à l'autonomie : elles peuvent la rendre possible.

Le retrait est aussi nécessaire. Pour Remaud, l'intimité favorise créativité et connaissance de soi ; Sénèque conseille d'alterner solitude et société, repos et activité. Dans *Walden*, Thoreau explore les ressources d'une vie à l'écart. Abbey, lui, choisit de retrouver la foule après le désert : l'isolement ne suffit pas à l'épanouissement. Les sollicitations permanentes peuvent toutefois limiter les pauses nécessaires.

Conclusion. La société permet donc à chacun de développer ses qualités lorsqu'elle conjugue relations, liberté et temps de réflexion.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si la société favorise des relations constructives et l'autonomie, tout en laissant à chacun du temps pour se ressourcer et réfléchir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2019, code 19NC-CULTGEN, dure 4 heures et ne précise pas de coefficient. Sur le thème « Seuls avec tous », elle propose une synthèse notée sur 40 points de quatre textes consacrés à la solitude et à la société, puis une écriture personnelle sur le développement des qualités individuelles, notée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut favoriser l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- L'autonomie psychique se construit dans des liens sécurisants avec autrui, et non dans un isolement originel.
- La solitude et la communication sont liées : elles constituent deux moments d'une même expérience humaine.
- Alterner retrait, repos et vie collective peut soutenir l'équilibre et renouveler l'énergie de l'esprit.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les idées des quatre textes et organiser leurs convergences et leurs nuances.
- Rester objectif, concis et ordonné dans la synthèse, sans ajouter d'opinion personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondre directement à la question par une argumentation structurée et illustrée.
- Mobiliser le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles dans la deuxième partie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les textes, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments de manière objective et concise, sans ajouter votre opinion personnelle ni traiter chaque document isolément.

Q : Faut-il défendre une réponse tranchée à la question d'écriture personnelle ?

Il faut répondre clairement à la question, mais une réponse nuancée est possible. Développez des arguments cohérents et étayez-les par des exemples tirés du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances personnelles.

Q : Combien de points valent les deux parties et quelle est la durée de l'épreuve ?

La synthèse est notée sur 40 points et l'écriture personnelle sur 20 points. L'épreuve dure quatre heures. Le sujet indique qu'aucun matériel n'est autorisé et ne précise pas de coefficient.

Q : Quels critères faut-il respecter pour réussir les exercices ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée. Organisez clairement les idées, traitez les consignes séparément et utilisez les sources demandées, sans attribuer au jury des critères qui ne figurent pas au sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmhr.fr/assets/annales/bts-mhr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS MHR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Management en Hôtellerie-Restauration : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.