Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MHR

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : rendre le corps artificiel (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmhr.fr/assets/annales/bts-mhr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MHR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel »

Le corpus réunit quatre textes consacrés au tatouage et aux marques corporelles, de leurs usages historiques et culturels à leur place dans les sociétés contemporaines. Il met en évidence leurs fonctions identitaires, sociales et esthétiques, notamment au Japon et dans le récit de Narcisse Pelletier.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en rapprochant leurs idées sans exprimer d'avis personnel.

Document et nature	Idée directrice et procédés	Confrontation par axes
1. Daphné Bétard, article de presse	Le tatouage, pratique ancienne, change de fonctions et se banalise. Repères historiques, exemples et témoignages.	De pratiques rituelles et de marques imposées à une affirmation de soi populaire.
2. Philippe Pons, essai sur le tatouage japonais	Le tatouage japonais lie identité, marginalité et appartenance. Comparaison entre Japon et Occident, exemples de groupes et métaphore de la « beauté secrète ».	En Occident, signe de différence ; au Japon, signe possible d'adhésion au groupe, sans exclure la marginalité.
3. David Le Breton, entretien	Les marques embellissent le corps et participent à sa réappropriation. Questions-réponses, oppositions entre « moi » et « nous », sociétés contemporaines et traditionnelles.	Affirmation individuelle actuelle, mais appartenance collective dans les sociétés traditionnelles ; la douleur peut marquer un passage.
4. François Garde, extrait de roman	Les marques de Narcisse intriguent et témoignent de son histoire. Dialogue et description précise des motifs et de leur réalisation.	Le corps devient un récit énigmatique des épreuves vécues.
Plan détaillé	1. Une pratique ancienne aux fonctions multiples. 2. Des significations variables entre identité individuelle et appartenance collective. 3. Une expérience durable, esthétique et parfois douloureuse.	

Problématique : comment les marques corporelles expriment-elles l'identité et l'appartenance selon les époques et les cultures ?

Pratique millénaire, le tatouage a des fonctions thérapeutiques, rituelles ou sociales. Il a aussi marqué des groupes contraints ou marginalisés, avant de se diffuser dans la culture populaire et de devenir un moyen d'affirmer son identité (doc. 1).

Sa signification varie selon les sociétés : en Occident, il revendique souvent la différence individuelle ; au Japon, il peut signaler l'appartenance à un groupe et offrir un ancrage, tout en restant associé à la marginalité (doc. 2). Le Breton oppose ainsi le « moi » contemporain au « nous » des sociétés traditionnelles (doc. 3).

Enfin, ces marques engagent le corps durablement : leur douleur peut marquer un rite de passage, et leur beauté se révèle parfois secrète (docs 2 et 3). Les motifs de Narcisse, décrits avec précision, suscitent la curiosité et laissent entrevoir les épreuves traversées (doc. 4).

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage, pratique ancienne aux significations diverses, peut exprimer l’identité, l’appartenance collective ou la marginalité et inscrire durablement une expérience sur le corps.

2. Écriture personnelle : rendre le corps artificiel

À partir du thème du corps naturel et du corps artificiel, le candidat est invité à réfléchir aux modifications corporelles, en particulier aux tatouages et aux scarifications. Il doit mobiliser les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles pour construire une argumentation.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » S'appuyer sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. Le corps est une réalité biologique, mais aussi le support de notre identité. Le modifier revient-il nécessairement à renier ce que nous sommes ? Les tatouages montrent que l'artifice peut exprimer une identité, tout en soulevant des questions de liberté et de sens.

Se transformer pour s'approprier son corps. Le document 1 rappelle que le tatouage, pratique ancienne, permet d'afficher son identité. Dans le document 3, David Le Breton y voit une manière d'embellir le corps et de marquer un passage. La chirurgie réparatrice montre aussi qu'une transformation peut aider à se sentir mieux dans son corps.

Une transformation ambivalente. Le document 2 associe le tatouage japonais à l'appartenance à un groupe, tandis qu'en Occident il marque souvent la différence. Dans le document 4, les marques de Narcisse témoignent d'une histoire singulière et douloureuse. Leur sens dépend donc du contexte et de la personne.

Conclusion. Rendre son corps artificiel ne trahit pas forcément sa nature : le choix libre peut révéler une identité. La transformation devient problématique si elle est imposée ou dépossède la personne de son corps.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Modifier son corps ne trahit pas nécessairement sa nature : la transformation peut exprimer une identité, si elle est librement choisie et assumée.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS, toutes spécialités, session 2018, code CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué sur le sujet. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle propose une synthèse objective de quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles, puis une écriture personnelle argumentée sur la modification du corps, l'identité, la société et la nature.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité personnelle, mais aussi l'appartenance à un groupe ou à une communauté.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes historiques et culturels.
- Tatouages et piercings peuvent être vécus comme une appropriation du corps et une forme d'expression de soi.
- La synthèse confronte les idées du corpus sans jugement personnel ; l'écriture personnelle défend une réponse argumentée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, rapprocher les documents et organiser les idées communes ou divergentes sans donner son opinion.
- Reformuler les idées avec précision et distinguer les points de vue des différents documents.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et étayer l'argumentation par des exemples pertinents.
- Respecter les deux exercices et leur pondération : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis rapprochez-les par thèmes ou oppositions. Construisez un plan cohérent, reformulez les arguments et restez objectif sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment éviter de confondre les fonctions du tatouage présentées dans le corpus ?

Distinguez les contextes : les marques peuvent exprimer une identité individuelle, une appartenance collective, une transgression ou une recherche esthétique. Leur sens dépend notamment de la société et de l'époque considérées.

Q : Comment répartir mon temps entre les deux parties ?

La durée totale est de quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Réservez du temps pour lire le corpus, préparer chaque plan, rédiger les deux travaux et les relire.

Q : Quels critères faut-il respecter pour être bien évalué ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée à la question personnelle. Appuyez-vous sur les documents du corpus et, pour la seconde partie, sur vos lectures et connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmhr.fr/assets/annales/bts-mhr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MHR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Management en Hôtellerie-Restauration : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.